



181712050064



报

2022年11月

项目名称:

委托单位:

检测类别:

报告日期:





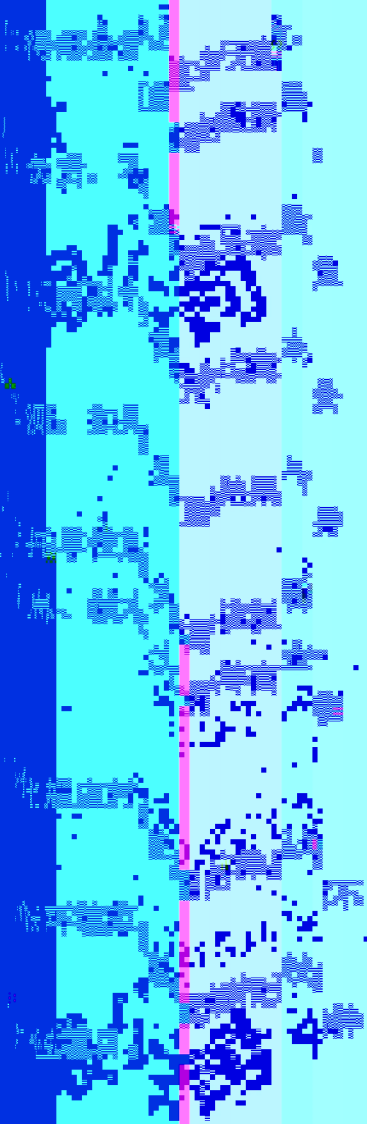
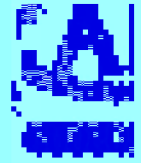
祖捷检测

1. 本报告
2. 本报告
3. 本报告
4. 由委担
5. 托单
6. 托单
7. 不可重
8. 本公
9. 本报
10. 除客
11. 本
12. 如

检测
涂
本
自
本
理
本
或
江
行
同
面
涉
及
左

本公
司名
公
司地
址
电
话
编
号

资
料
湖
北
湖
北
省
728
32
330
0



一、 构图：构图是绘画的灵魂，是画家对客观物象的取舍、安排、组织、表现。构图的好坏，直接影响到作品的艺术效果。构图的基本原则是：主题突出、主次分明、虚实相生、疏密有致、均衡稳定、和谐统一。

二、 造型：造型是绘画的基础，是画家对客观物象的概括、提炼、表现。造型的好坏，直接影响到作品的艺术效果。造型的基本原则是：准确、生动、简洁、概括。

三、 色彩：色彩是绘画的语言，是画家对客观物象的再现、表现。色彩的好坏，直接影响到作品的艺术效果。色彩的基本原则是：和谐、对比、统一、多样。

四、 线条：线条是绘画的骨架，是画家对客观物象的勾勒、表现。线条的好坏，直接影响到作品的艺术效果。线条的基本原则是：流畅、有力、简洁、概括。

五、 墨色：墨色是绘画的韵味，是画家对客观物象的渲染、表现。墨色的好坏，直接影响到作品的艺术效果。墨色的基本原则是：浓淡相宜、干湿分明、虚实相生、疏密有致。

六、 皴法：皴法是绘画的技法，是画家对客观物象的刻画、表现。皴法的好坏，直接影响到作品的艺术效果。皴法的基本原则是：准确、生动、简洁、概括。

七、 点法：点法是绘画的技法，是画家对客观物象的点缀、表现。点法的好坏，直接影响到作品的艺术效果。点法的基本原则是：准确、生动、简洁、概括。

八、 题款：题款是绘画的点睛之笔，是画家对作品的补充、说明。题款的好坏，直接影响到作品的艺术效果。题款的基本原则是：准确、生动、简洁、概括。

九、 印章：印章是绘画的装饰，是画家对作品的点缀、表现。印章的好坏，直接影响到作品的艺术效果。印章的基本原则是：准确、生动、简洁、概括。

十、 装裱：装裱是绘画的后期处理，是画家对作品的保护、展示。装裱的好坏，直接影响到作品的艺术效果。装裱的基本原则是：准确、生动、简洁、概括。

十一、 欣赏：欣赏是绘画的归宿，是画家对作品的检验、评价。欣赏的好坏，直接影响到作品的艺术效果。欣赏的基本原则是：准确、生动、简洁、概括。

十二、 创作：创作是绘画的源泉，是画家对客观物象的再现、表现。创作的好坏，直接影响到作品的艺术效果。创作的基本原则是：准确、生动、简洁、概括。

十三、 理论：理论是绘画的指南，是画家对作品的总结、提炼。理论的好坏，直接影响到作品的艺术效果。理论的基本原则是：准确、生动、简洁、概括。

十四、 实践：实践是绘画的必经之路，是画家对作品的检验、评价。实践的好坏，直接影响到作品的艺术效果。实践的基本原则是：准确、生动、简洁、概括。

十五、 总结：总结是绘画的终点，是画家对作品的回顾、反思。总结的好坏，直接影响到作品的艺术效果。总结的基本原则是：准确、生动、简洁、概括。

十六、 展望：展望是绘画的起点，是画家对作品的未来、希望。展望的好坏，直接影响到作品的艺术效果。展望的基本原则是：准确、生动、简洁、概括。

十七、 附录：附录是绘画的补充，是画家对作品的说明、解释。附录的好坏，直接影响到作品的艺术效果。附录的基本原则是：准确、生动、简洁、概括。

十八、 参考文献：参考文献是绘画的参考，是画家对作品的借鉴、学习。参考文献的好坏，直接影响到作品的艺术效果。参考文献的基本原则是：准确、生动、简洁、概括。

十九、 索引：索引是绘画的目录，是画家对作品的查找、定位。索引的好坏，直接影响到作品的艺术效果。索引的基本原则是：准确、生动、简洁、概括。

二十、 后记：后记是绘画的尾声，是画家对作品的总结、反思。后记的好坏，直接影响到作品的艺术效果。后记的基本原则是：准确、生动、简洁、概括。

二十一、 跋语：跋语是绘画的点缀，是画家对作品的补充、说明。跋语的好坏，直接影响到作品的艺术效果。跋语的基本原则是：准确、生动、简洁、概括。

二十二、 题词：题词是绘画的装饰，是画家对作品的点缀、表现。题词的好坏，直接影响到作品的艺术效果。题词的基本原则是：准确、生动、简洁、概括。

二十三、 印章：印章是绘画的装饰，是画家对作品的点缀、表现。印章的好坏，直接影响到作品的艺术效果。印章的基本原则是：准确、生动、简洁、概括。

二十四、 装裱：装裱是绘画的后期处理，是画家对作品的保护、展示。装裱的好坏，直接影响到作品的艺术效果。装裱的基本原则是：准确、生动、简洁、概括。

二十五、 欣赏：欣赏是绘画的归宿，是画家对作品的检验、评价。欣赏的好坏，直接影响到作品的艺术效果。欣赏的基本原则是：准确、生动、简洁、概括。

二十六、 创作：创作是绘画的源泉，是画家对客观物象的再现、表现。创作的好坏，直接影响到作品的艺术效果。创作的基本原则是：准确、生动、简洁、概括。

二十七、 理论：理论是绘画的指南，是画家对作品的总结、提炼。理论的好坏，直接影响到作品的艺术效果。理论的基本原则是：准确、生动、简洁、概括。

二十八、 实践：实践是绘画的必经之路，是画家对作品的检验、评价。实践的好坏，直接影响到作品的艺术效果。实践的基本原则是：准确、生动、简洁、概括。

二十九、 总结：总结是绘画的终点，是画家对作品的回顾、反思。总结的好坏，直接影响到作品的艺术效果。总结的基本原则是：准确、生动、简洁、概括。

三十、 展望：展望是绘画的起点，是画家对作品的未来、希望。展望的好坏，直接影响到作品的艺术效果。展望的基本原则是：准确、生动、简洁、概括。

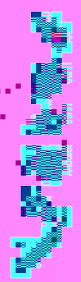
三十一、 附录：附录是绘画的补充，是画家对作品的说明、解释。附录的好坏，直接影响到作品的艺术效果。附录的基本原则是：准确、生动、简洁、概括。

三十二、 参考文献：参考文献是绘画的参考，是画家对作品的借鉴、学习。参考文献的好坏，直接影响到作品的艺术效果。参考文献的基本原则是：准确、生动、简洁、概括。

三十三、 索引：索引是绘画的目录，是画家对作品的查找、定位。索引的好坏，直接影响到作品的艺术效果。索引的基本原则是：准确、生动、简洁、概括。

三十四、 后记：后记是绘画的尾声，是画家对作品的总结、反思。后记的好坏，直接影响到作品的艺术效果。后记的基本原则是：准确、生动、简洁、概括。

三十五、 跋语：跋语是绘画的点缀，是画家对作品的补充、说明。跋语的好坏，直接影响到作品的艺术效果。跋语的基本原则是：准确、生动、简洁、概括。





通康检测

附图



附图



编号

日期

通康检测

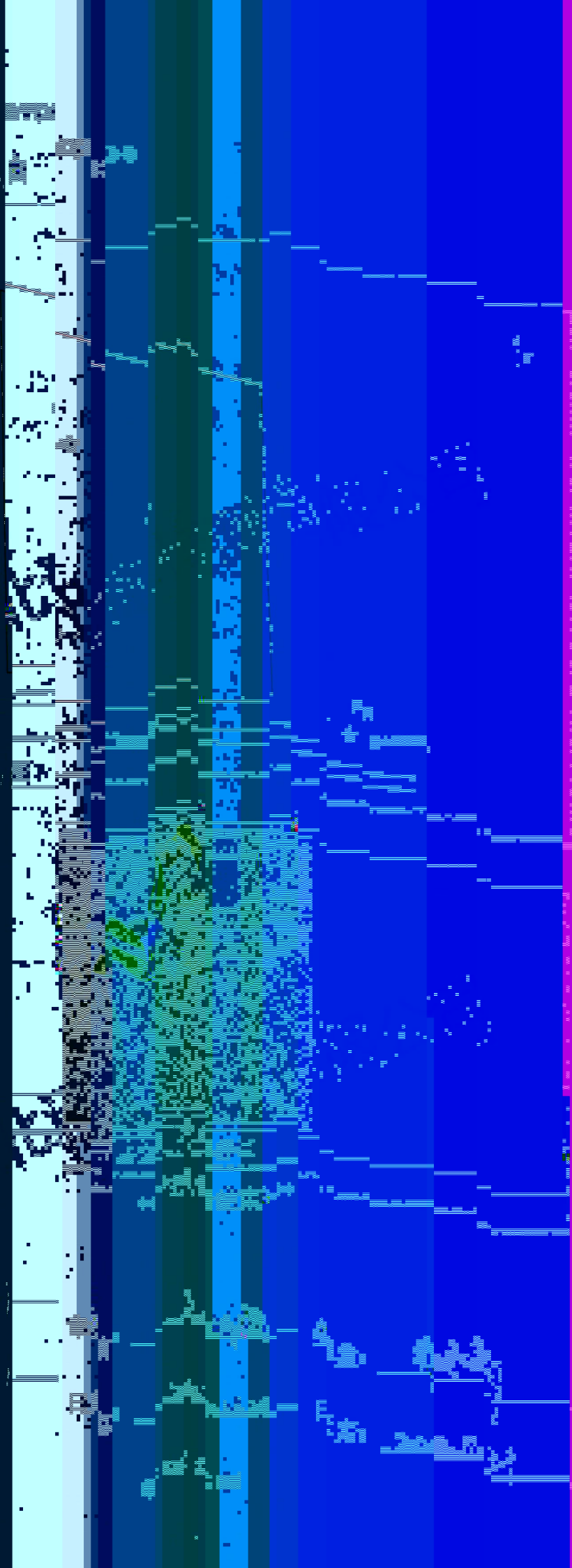
通康检测

通康检测

通康检测

通康检测

通康检测



通康检测